

# **LABORATORIO ASCOLTO GUIDATO**

## **Dati insegnamento**

<b>Area</b>	Musicoterapica
<b>Anno</b>	Primo anno
<b>Ore di lezione</b>	12
<b>CFU</b>	1

## **Docente**

Margherita Di Rocco

## **Programma**

Il Laboratorio di Ascolto guidato ha come obiettivo principale quello di accompagnare gli allievi del corso di Musicoterapia nello straordinario mondo della musica attraverso un ascolto consapevole non solo dal punto di vista musicale e stilistico ma anche psicologico ed emotivo.

Una fruizione consapevole e critica dell'elemento sonoro che lasci al contempo uno spazio ragionevole all'intelligenza emotiva rappresenta un elemento molto importante in ambito musicoterapico poiché facilita l'ascolto del cliente e permette il delinearsi di un rapporto empatico indispensabile per formulare un percorso terapeutico finalizzato al miglioramento della qualità della vita dello stesso cliente.

## **Testi consigliati**

Bambaren S. (2007). *La musica del silenzio*, Sperling & Kupfer.

Borgna E. (2017). *L'ascolto gentile*, Einaudi.

Borgna E. (2017). *Le parole che ci salvano*, Einaudi.

Casini C. (1995). *L'arte di ascoltare la musica*, Rusconi.

Di Rocco M. (2016). *Cuorcontento*, tau editrice.

Goleman D. (1997). *Intelligenza emotiva*, Rizzoli.

Imberty M. , a cura di Callegari L., Tafuri J. (1986). *Suoni emozioni significati. Per una semantica psicologica della musica*, Edizioni Clueb, Bologna.

Imberty M. (2014). *Musica e metamorfosi del tempo. Da Wagner a Boulez. Un percorso fra musica, psicologia e psicanalisi*, Edizioni Lim.

Kindlon D. & Thompson M. (2002). *Intelligenza emotiva per un bambino che diventerà uomo*, Saggi BUR, Assago.

Lechevalier B. (2006). *Il cervello di Mozart*, Bollati-Boringhieri.

Plutarco (2018). *L'arte di ascoltare (e di tacere)*, Garzanti libri.

Sachs O. (2010). *Musicofilia*, Adelfhi.

Willems E., a cura di Giuseppe. Vianello (1997). *L'orecchio musicale*, Zanibon Edizioni Padova.

## **Prova finale**

Idoneità previo colloquio orale sul programma svolto.